

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Cine en Málaga

El Festival se abrió ayer con 'La vergüenza', de David Planell, y acogió también un documental sobre Santiago Carrillo. PÁG. 67

NUEVO PROGRAMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDADELA >



'Viva Fidel Zombie' (2008), obra de Eugenio Merino hecha con silicona, pelo humano, epoxi, poliéster, cartón; la figura mide 170 cm. FOTO: OSKAR MONTERO

'Contemporary 09', un puente entre el arte actual y públicos de todas las edades

EL PABELLÓN DE MIXTOS ALBERGA HASTA EL 31 DE MAYO DOS EXPOSICIONES COLECTIVAS

La planta baja acoge obra fotográfica de artistas navarros, y la de arriba, propuestas de creadores de vanguardia de fuera

PAULA ECHEVERRÍA

PAMPLONA. Una invitación a acercarse al arte contemporáneo para ciudadanos de todas las edades. Una llamada a romper esa barrera, esos prejuicios, ese miedo o rechazo que sienten muchos ante la posibilidad de conocer y gustar de las propuestas de los creadores más actuales. Es lo que propone el nuevo programa artístico del Ayuntamiento de Pamplona, *Contemporary 09*, que arrancó ayer en la Ciudadela.

La iniciativa, coordinada por Miguel Pueyo y que nace con la vocación de convertirse en una cita anual, es una oportunidad para mirar de cerca, en vivo y en directo, obras de artistas de la tierra y de fuera, que conviven en un mismo programa porque todos ellos se deben a un mismo fin: el arte. Tres exposiciones, entre el Pabellón de Mixtos y el Horno, convivirán hasta el 31 de mayo con actividades como conferencias, encuentros con artistas, visitas guiadas gratuitas y una campaña

escolar que incluye visitas y talleres y que ya está teniendo una "buena acogida", dijo ayer la concejala de Cultura, Paz Prieto, quien informó de que "por el momento hay 277 niños apuntados para visitar las exposiciones, y aún está abierto el plazo". Para el resto de visitas guiadas y talleres infantiles se habían realizado hasta ayer medio centenar de inscripciones. *Contemporary 09* se enmarca en las actividades de la candidatura de Pamplona 2016, Capital Europea de la Cultura.

MIXTOS: PLANTA BAJA

Doce navarros y sus 'Estrategias fotográficas en el arte'

"En Navarra hay artistas extraordinarios, y esta exposición da constancia de ello". Así habla Pedro Salaberri de *Estrategias fotográficas en el arte*, la muestra de la que es comisario y que se ubica en la planta baja del Pabellón de Mixtos. En ella, el visitante encontrará un recorrido

por diferentes propuestas artísticas plasmadas todas ellas a través de la fotografía pero concebida ésta en cada caso de una manera particular que hace única cada obra, único a cada artista. Carlos Cánovas, Nerea De Diego, Miren Doiz, Verónica Eguaras, Chema Gil, Xabier Idoate, Carlos Irijalba, Jorge Martínez Huarate, Javier Muro, Gonzalo Nicuesa, Paco Polán y Dick Rekalde son los creadores que exhiben obra en esta exposición, que, puntualizó ayer Salaberri, "no trata de ser un panorama del arte navarro" sino una muestra de artistas que reflexionan y nos presentan el resultado de esos pensamientos, esas preocupaciones, siempre en una imagen impresa.

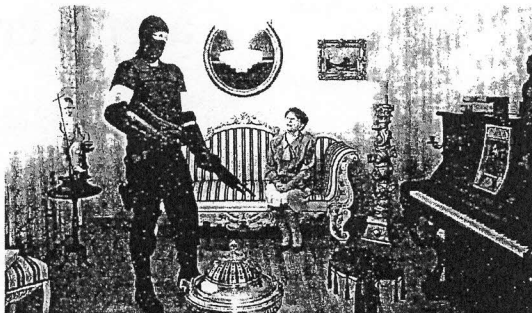
"Conviven artistas que manipulan la foto, y no en el sentido negativo, con otros que se esfuerzan por representar la realidad", cuenta el comisario, quien reflexiona en el catálogo de *Contemporary 09* sobre lo mucho que ha cambiado la fotografía "desde aquellos lejanos años en que era una prueba visual irrefutable de que algo había sucedido". "Hoy la fotografía puede ser ya muchas cosas", añade. En la exposición hay imágenes que parten de intervenciones, imágenes que denuncian, que ironizan, que representan lo que el ojo ve o que apuntan a otra cosa; que hacen poesía, filosofía, que invitan a soñar, que transportan a quien las mira a otro lugar donde hubo arte, donde hubo vida, que impactan visualmente o que tocan el alma.

MIXTOS: 1ª PLANTA

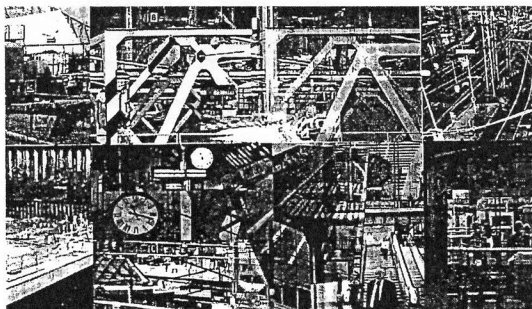
Un recorrido de impacto visual por 'La comunidad desobrada'

Adentrarse en la primera planta del Pabellón de Mixtos es, salvando las distancias, un poco como recorrer una pequeña pero gran dosis de Arco. Pequeña en relación a lo que acostumbra a ofrecer la feria madrileña, pero grande en cuanto a la diversidad y calidad de las propuestas que conviven en esta cita en la capital navarra que, seguro, sorprenderá a muchos y provocará reflexiones sobre preocupaciones clásicas, universales, pero desde formas estéticas poco o nada clásicas.

Para empezar, todo el que entre se quedará boquiabierto más de cinco largos minutos por lo menos contemplando el Fidel Castro de 170 centímetros, realizado por el artista Eugenio Merino con silicona y pelo humano, que da la bienvenida a la muestra. Un Fidel que trae a la mente los términos *comunitario*, *comunismo*, tan vinculados con el sentido de la exposición, comisariada por José Luis Corazón Arduña y titulada *La comunidad desobrada*. Comunidades añoradas, comunidades obreras, comunidades obligadas a la violencia, comunidades cotidianas y anónimas, etc, se dan cita a través de muy diferentes lenguajes que van desde la pintura y la escultura al collage, pasando por la fotografía, la acción en el vídeo y la audición o las lápidas en las que Javier Núñez Gasco homenajea "a las ideas que no he podido realizar". Junto a Merino y



'Situación', fotografía creada por Miguel Pueyo. FOTO: OSKAR MONTERO



'Hafen 1-6', impresión digital sobre papel de Xabier Idoate. FOTO: O. MONTERO

