

Contemporary 09

MICHELLE UNZUÉ
Pamplona

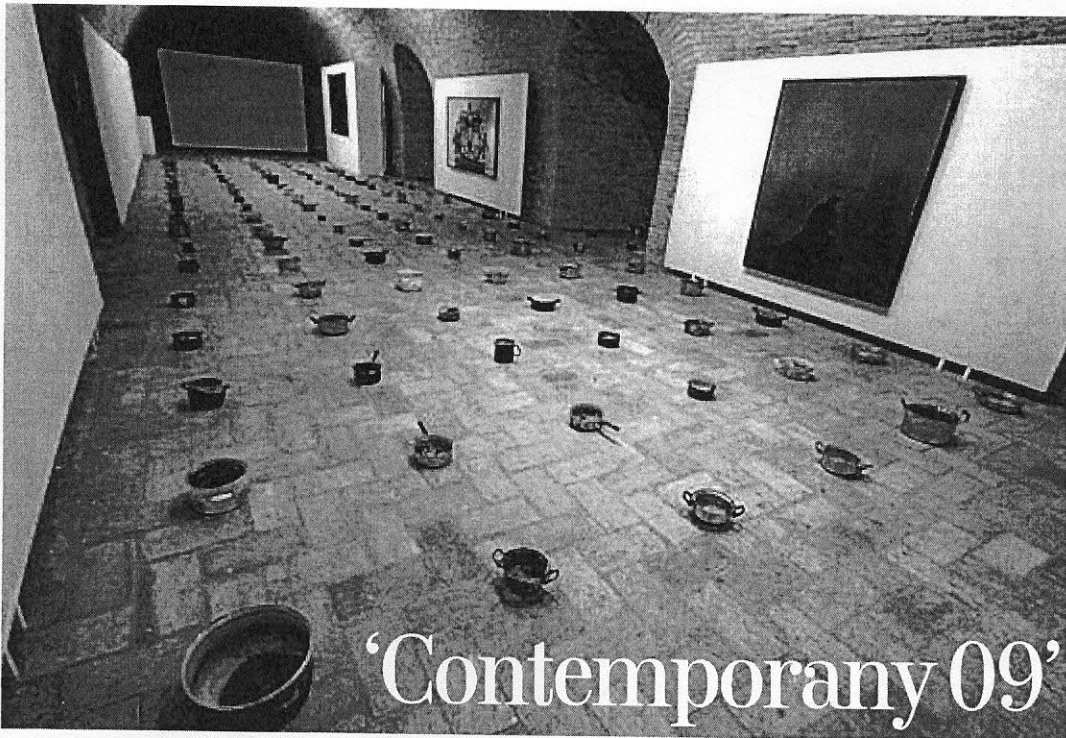
UN mar de cazuelas roñosas y un olor a leche quemada impregnan la primera planta del Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. A su vera, una bandera de la República española de terciopelo y raso presagia la muerte con su negrura. Un poco más adelante, un cuchillo en un maletín simboliza la violencia propia del capitalismo. Son tres gotas de la lluvia de ideas vanguardistas que se ha adueñado de la Ciudadela hasta el 31 de mayo. El sugerente nombre de *Contemporary 09* es la nueva iniciativa del Ayuntamiento de Pamplona, enmarcada en la candidatura de la ciudad como capital europea de la cultura en 2016. Tres exposiciones, cuatro encuentros con artistas, dos conferencias y varias visitas guiadas, además de talleres infantiles, conforman una programación que acerca el arte contemporáneo a todo tipo de públicos y mentalidades.

Desde ayer, el Pabellón de Mixtos y el Horno de la Ciudadela se expresan con lenguaje audiovisual, fotográfico, pictórico, escultórico y también con instalaciones. La exposición *La comunidad desobrada* habla todos estos idiomas; *P.A.L. (Línea de Acción Permanente)* se centra en la creación videográfica, y *Estrategias fotográficas en el Arte*, que a diferencia de las anteriores está protagonizada puramente por artistas navarros, en la imagen fotográfica.

"Queremos que *Contemporary 09* se convierta en una cita anual con artistas navarros y de fuera de primer nivel y crear un punto de reflexión y encuentro para acercar el arte contemporáneo a la gente de la calle, haciendo especial hincapié en los niños, que son el futuro. A veces hay rechazo del público porque no se entiende el arte contemporáneo, y con una buena explicación se disfruta mucho más", expresa Miguel Pueyo, el coordinador del programa y artista que participa con su obra en una de las exposiciones.

Mirada iconoclasta

La muestra *La comunidad desobrada* está comisariada por José



Extensión física también de la mentira, instalación de Carlos Rodríguez-Méndez. CALLEJA

Arte al cubo. Variopinto y arriesgado. Y contemporáneo, descaradamente actual. Así es 'Contemporary 09', el proyecto didáctico que se acerca al público.

Luis Corazón Ardura, y reúne la obra de algunos de los creadores más representativos de la actualidad.

El título hace alusión al texto del mismo nombre del filósofo francés Jean-Luc Nancy, que mantiene que la comunidad es lo que tiene lugar siempre a través del otro y para el otro. "Presenta a catorce artistas muy dispares con un hilo conductor, su propia reunión; implica que la comunidad a la que hace alusión el título está compuesta por gente diferente, capaz de exponerse e imponerse. El arte debe provocar reacciones, y sin espectador no



Situación, una de las tres piezas de la obra de Miguel Pueyo. CALLEJA

'Contemporary 09'

La vanguardia se hace palpable

hay arte", asegura Corazón. Estas catorce miradas iconoclastas son las de Teresa Margolles, Santiago Sierra, Avelino Sala, Carlos Rodríguez-Méndez, Cuco Suárez, Democracia, Javier Núñez Gasco, Miguel Pueyo, Rogelio López Cuenca, Chus García-Fraile, Domingo Sánchez Blanco, Eugenio Merino, PSJM y Josechu Dávila.

Pero al estar inmersas en un lenguaje contemporáneo, no siempre comprensible, requieren una explicación. Como la instalación de Carlos Rodríguez-Méndez, que pidió a más de cien vecinos que forzasen en ollas antiguas la ebullición de la leche hasta que

La sostenibilidad es supervivencia, según Foster

El arquitecto Norman Foster dio ayer una charla sobre 'Arquitectura y sostenibilidad' en Madrid

Foster está ahora inmerso en el proyecto de Masdar, en Abu Dhabi, la primera ciudad sostenible del mundo

MERCEDES CERVIÑO
Efe, Madrid

Norman Foster, maestro de arquitectos y artífice de construcciones emblemáticas o gigantes en todo el mundo, tiene clara su apuesta por la sostenibilidad del Planeta, algo que "no es moda, es supervivencia", dijo ayer este artista que actualmente construye la primera ciudad sostenible del mundo.

Lord Foster visitó ayer Madrid para impartir una conferencia que lleva por título *Arquitectura y sostenibilidad*, y ése fue el hilo conductor que fue explicando con el ejemplo de sus construcciones.

Es el caso de la faraónica ampliación del Aeropuerto de Pekín, que diseñó, en comparación con

el de Heathrow en Londres, donde descubrió que hacer un edificio compacto gasta menos energía que usar bloques dispersos.

Algo que también se aplica a las ciudades: Cuanto más dispersas -como Houston- más gasto energético, y cuanto más compactas -como las ciudades europeas-, menor.

Foster entiende que vivimos "un cambio de época" en la que el papel del arquitecto debe cambiar totalmente. "Tienen que transformarse y adaptarse para construir ciudades sostenibles, de lo contrario se convertirán en dinosaurios".

La crisis global afecta a todos, incluido su estudio Foster & Partners, el tercero más grande del mundo, con 17 oficinas por todo el mundo y 1.300 empleados.

La cancelación de proyectos, como la Torre Rusia, que iba a ser el rascacielos más alto de Europa es un ejemplo de ello, lo que ha llevado al arquitecto a despedir a 300 empleados y a cerrar las oficinas de Berlín y Estambul.

De ahí que Lord Foster insista en que la crisis económica es la peor noticia para la evolución de la arquitectura hacia obras sostenibles: "Si eres pesimista, éste es el peor momento para experimentar; y si eres optimista no puedes ser arquitecto".

"El hambre agudiza el ingenio -añade- y en el caso de la arquitectura también. Hay que buscar recursos inteligentes porque lo cierto es que la sostenibilidad es el objetivo, al final no hay excusas".

Como un ejemplo de su genio

y su amor por la arquitectura, Foster relató cómo IBM le encargó la construcción de unos alojamientos temporales prefabricados para los trabajadores mientras se construía la nueva sede.

"Tenía hambre de diseñar y decidí hacer un edificio permanente por el mismo coste de los temporales. Y lo hicimos", cuenta el maestro nacido en Manchester en 1935 y que, a sus 73 años mantiene una vitalidad envidiable, quien apunta: "Y los ejecutivos dijeron que ése era el único edificio de la empresa al que no cambiarían nada".

Unido a España por lazos familiares y proyectos realizados, como la Torre de Collserola en Barcelona o el metro de Bilbao, actualmente trabaja en la reno-



De izda a dcha, Pedro Salaberrí, Miguel Pueyo, Paz Prieto y José Luis Corazón. A su lado, la obra *Viva Fidel Zombie*, de Eugenio Merino. CALLEJA

se evaporara. De esta manera, consiguió que gente anónima participase en el arte; la suya es una instalación en la que destaca el aspecto sensorial, ya que el olor de la leche invade toda la sala e influye en las obras del resto de artistas.

Otra aportación muy interesante es la de Javier Núñez Gasco, que presenta unas lápidas funerarias en homenaje a las ideas que no ha podido realizar. En ellas están inscritas las obras, y si el cliente paga el artista las lleva a buen puerto.

Con truco o sin él

Por su parte, el artista plástico Pedro Salaberrí aparcó momentáneamente el pincel para convertirse en comisario de la muestra *Estrategias fotográficas en el Arte*. Consciente de que ya nadie exige que la fotografía sea un reflejo de la realidad, Salaberrí ha seleccionado instantáneas muy diversas de artistas navarros con la calidad como denominador común. "En esta exposición hay imágenes sin trucos y otras manipuladas, y los creadores son extraordinarios. No hay diferencia entre los artistas de Navarra y los de fuera, son

buenos o malos aquí o en Maracaibo", afirma el pintor.

Estrategias fotográficas en el Arte recoge obras de Miren Doiz, Carlos Irijalba, Carlos Cánovas, Nerea de Diego, Verónica Eguares, Dick Rekalde, Chema Gil, Xabier Idoate, Jorge Martínez Huarate, Gonzalo Nicuesa, Javier Muro y Paco Polán.

Viaje videográfico

Por último, el vídeo como herramienta artística es lo que se cuece en el Horno de la Ciudadela. *P.A.L. (Línea de Acción Permanente)*, comisariada por Miguel Ángel Fuentes Torres, es una muestra que ensalza la creación videográfica y que vincula al vídeo con la creación contemporánea desde su presencia en registros, archivos, memorias...

Incluye obras de Marianna Vassileva, Johanna Domke y Judas Arrieta que se podrán contemplar ininterrumpidamente. Por añadidura, todos los viernes a las 18.30 horas se podrán visionar obras de mayor duración de otros autores: Ignacio Uriarte con *Archivadores en archivo* (24 de abril), José Medina Galeota con

EL PROGRAMA

Exposiciones (del 17 de abril al 31 de mayo).

Estrategias fotográficas en el arte. Pabellón de Mixtos, planta baja. *La comunidad desobrada.* Pabellón de Mixtos, primera planta. *P.A.L. (Línea de Acción Permanente).* Horno de la Ciudadela.

Horarios: de lunes a sábado de 18.30 a 21 horas y domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Visitas guiadas y talleres.

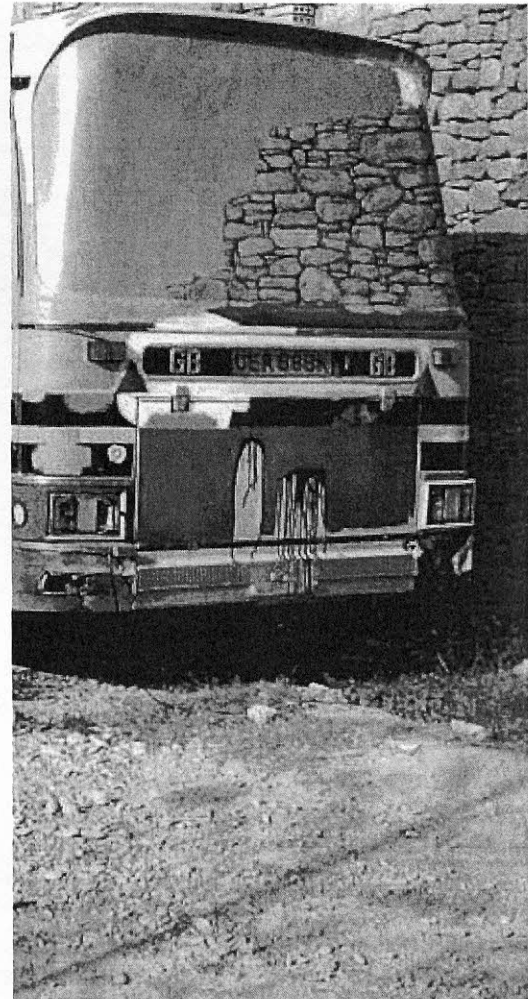
Inscripción previa en el 010, o en el 948 420 100 (móviles o fuera de Pamplona), hasta el 30 de abril. Para escolares: Todos los lunes. Para adultos: 19 de abril y 3, 17 y 31 de mayo, a las 12. Infantiles: 3 y 17 de mayo

Conferencia.

Estrategias fotográficas en el arte, moderada por Carlos Cánovas y Pedro Salaberrí. 29 de abril a las 19.30 horas.

Encuentros con artistas, los domingos a las 13.30 horas.

Gonzalo Nicuesa. 19 de abril Miguel Pueyo. 3 de mayo. Javier Muro. 17 de mayo. Avelino Sala. 31 de mayo.



El bus de Juan II, de la artista navarra Miren Doiz.

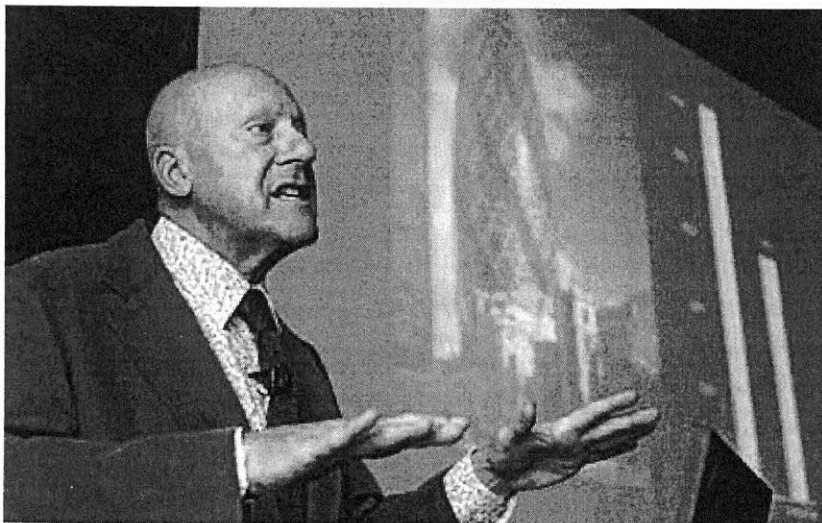
MIREN DOIZ

Studio non stop (8 de mayo); Reynolds & Jolley con *Burn* (15 de mayo); Paul Ekaitz con *Life Still* (22 de mayo); Rui Calçada Bastos con *Event. Life in a bus of ghost* (29 de mayo).

En su afán didáctico de acercarse a toda clase de espectadores, *Contemporary 09* ha diseñado unas visitas guiadas gratuitas para hacer más accesibles las tres exposiciones (el plazo para inscribirse concluye el 30 de abril).

Otra iniciativa que permite comprender mejor el arte del siglo XXI reflejado en las tres muestras son las dos conferencias (ayer José Luis Corazón impartió la primera bajo el título *La comunidad desobrada*, y el próximo 29 de abril Carlos Cánovas y Pedro Salaberrí harán lo propio sobre *Estrategias fotográficas en el Arte*).

Variedad y cantidad que convierten a *Contemporary 09* en una cita cultural prometedora.



El arquitecto Norman Foster, en un momento de su conferencia.

EFE

vación del Camp Nou y en la ampliación de la estación de esquí de Celder.

Artífice del nuevo Londres, con obras tan emblemáticas como el Puente del Milenio, Foster tiene ahora los ojos puestos en la construcción de Masdar, en Abu Dhabi, la primera ciudad sostenible del mundo, que acogerá a 50.000 habitantes y que tiene cero emisiones de CO2 y de residuos. La clave es crear un lugar compacto que haga innecesario el uso del automóvil gracias al transporte público.

Precisamente la opulencia de las monarquías del Golfo Pérsico, como los Emiratos Árabes y su capital, Dubai, o como Qatar y Omán están construyendo fastuosas ciudades de nuevo cuño, de ahí que Foster entienda que

Masdar es hoy su "proyecto más ambicioso".

El arquitecto británico comentó alguno de los retos que tuvo que afrontar, como fue el ajustar las diferentes temperaturas de los distintos lugares del entorno.

"Masdar es una iniciativa política, pues los países del Golfo apuestan por este tipo de arquitectura sostenible", apunta Foster, quien considera que España y Madrid, en concreto, tienen "una buena base, buenos recursos y servicios públicos" para dar el salto a la sostenibilidad.

"Hay muchas posibilidades para trabajar en este campo, pero ocurre como en todos lados, los proyectos dependen de las iniciativas que tome el Gobierno", concluyó.